



ארבעה לילות של הנאה מצמררת עם מוזיקה אופנה וטעמים

אמנות
במה
אוכל
מוזיקה
סרטים
לינה
דף הבית

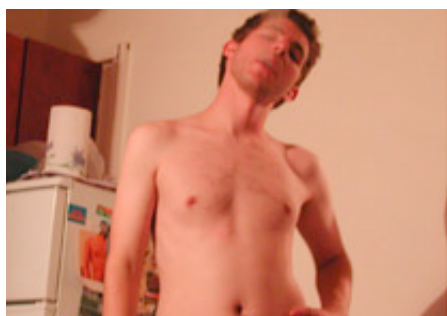
טלוויזיה
ילדים
עולם
נופש

דף הבית << סרטים << כתבות

האם זה יהיה סרט הקאלט הישראלי הבא?

יום ראשון 20 ביולי 2008 11:21 מאת: גתית גינת

"יפאן יפאן", סרט ישראלי חדש, מציג פורנוגרפיה הומוסקסואלית וסיפור התבגרו אמין ונוגע ללב



יפאן יפאן. נוגע ללב

האם "יפאן, יפאן", סרטו עלילתי של הבמאי ליאור שמרי, יהפוך להיות סרט הקאלט הבא של הקולנוע הישראלי? לפי ההקרנה הראשונה, שנערכה בסינמטק ת"א ביום שישי האחרון בחצות, עדיין קשה לקבוע. הסרט הלא שגרת, שהצפייה בו מוגבלת לגיל 18 ומעלה, כולל קטעים של פורנוגרפיה ושחקנים לא מקצועיים.

בהתחלה נראה "יפאן יפאן" כמו מבוי סתום של גודאר למתחילים. משהו בנוסח "שם פרטי כרמן": אין סינכוניזציה בין קול לתמונה, לואו-טייקיות בוטה, קאטים גסים. אבל - רגע לפני שתרצו ללכת החסימה תשתחרר ומולכם יזרום סרט מקורי, יצירתי ונוגע ללב שאף קולנוען מתחיל וממשיך בישראל לא עשה לפניו. זה לא הופך את "יפאן יפאן" לסרט לא בוסרי, אבל באופן פרדוכסלי יש בו משהו בוגר בהרבה מהמאמצים הרגילים לספר סיפור בסטנדרטים ידועים של קולנוע.

"יפאן יפאן" הוא בטח לא סרט מיינסטרים אבל גם לא סרט קאלט חביב כמו "הכוכב הכחול", שבדרכו שיחזר את הכמיהה למיינסטרימיות ישראלית. יש בו יותר מדי מודעות לקולנוע אוונגרדי, לווידאו ארט, לרעיונות עכשוויים על אמנות, קולנוע ותרבות. אבל גם השניים בשורה מאחור, שאמרו "איכס" בכל פעם שהופיעו בסרט קטעי פורנו הומואי, נשארו יושבים על הכיסא. כי בסופו של דבר מסופר ב"יפאן

עכשיו גם אתם יכולים

6B Studio

בית הספר למקצועות העיצוב

עכשיו גם אתם יכולים

6B Studio

בית הספר למקצועות העיצוב

פרסומת

יפאן" סיפור אותנטי מאוד על חיפוש נואש במובן מסוים, "יפאן יפאן" מתאר בדיוק רב את מה שעוברים צעירים אחרי צב

ראשי

ביקורות קולנוע

ביקורות די.וי.די

כתבות

הסיפורים החמים

יו-טיוב יומי

טבלת מבקרים

שוברי קופות

מציגים בקולנוע

בקרוב בקולנוע

חדש בדי.וי.די.

פסטיבל הקולנוע

ריוויליון



משרד הביטחון אישר

הפשרת בנייה ביישוב

משכיות

13:19 מאת: סוכנויות

הידיעות

הערכה: ראש הוועדה

הממונה באופקים התפטר

כי משרד הפנים נזף בו על

תפקודו

12:31 מאת: מיכל גרינברג

מפעל תרכובות ברום

מואשם שזיהם את האוויר

ברמת חובב

12:39 מאת: מיכל גרינברג

וצפריר רינת

שנאבדים בתוך המציאות הישראלית ומבקשים לברוח ממנה. והוא רלוונטי ג לאלה שכבר ברחו וחזרו.

הסיפור מתרכז אמרי, נער בן 19 שהוציא את עצמו מהצבא והגיע לתל אבי מאשדוד, רק כדי לעבוד במק ג'וב תל אביבי ולנסות למצוא אהבות תל אביביו הוא אבוד. בניגוד למיתולוגיה הרומנטיות על להיאבד בתל אביב ולחלום על מקו אחר, אמרי אבוד בצורה יסודית ומכאיבה באמת. התרבות המשפחתית והביתית כבר לא רלוונטית לו, והעיר הגדולה מתקשה גם היא להיות רלוונטית לו. היחסי עם האנשים ועם המקומות סביבו הם שבירים, לא מכים שורש, לא מכילים. הו מתעל את פנטזיית גן העדן אל יפאן, אותה הוא בונה במוחו כמו פיקיציי מושלמת של פורנו יפאני, אוכל יפאני וחיוכים יפאניים. שם נמצא האושר. מי ל היה בסיפור הזה?



מתוך הסרט. בדידות והעיר הגדולה

שמריז, שצילם את הסרט בתל אביב וערך אותו בברלין בה הוא חי, ברגישות גדול מאוד ומחומרים רבים ומגוונים: קטעים תיעודיים ועלילתיים, סרטי פורנו וקליפיו בסיפור החזותי על החיים של אמרי – ומה יותר אותנטי מהחזותיות הזאת? בט לא תסריט כתוב על דף – יש אסתטיקה לירית (עצים מחלון רכבת שנראים כנ ציור מופשט, נמלים ליד אנדרטה לקורבנות פיגוע) ויש כאפות לאסתטיקה.

למי דומה הסרט הזה? אחד הצופים אמר עליו שיש בו משהו מהקליפיות ע "מארי אנטואנט". במידה מסוימת הוא מזכיר את הסרט התיעודי על "רדיוהד", "כ לפגוש אנשים". בכל מקרה, יש בו רגעים שהדרמטיות הקולנועית שלהם חוצה א גבולות הקליפ, כמו המפגשים המצמררים בין אמרי לאמו (אירית גדרון המצוינת שלוחצים על נקודת האם המסרסת והבן הלא מובן וחסר האונים כמו סרט ע דאגלס סירק, או כמו המפגש/חיזור המצחיק-עצוב בין אמרי לבני ציפר, שמשח הומוסקסואל בעל ידע מופרז על זמרים עלומי שם מאיסטנבול. ציפר, בתפקיד חיי לא נותן הרבה מעבר לחשיפה אליה הוא כבר רגיל בבלוג שלו, אבל במקרה שלו ז לא מעט.

הסיפור הלכאורה אישי והכה צפוי על החוויה הנרקסיסטית של אמרי האינטליגנט, המשתמט והרגיש שחי בדירה תל אביבית ובהוויה תל אביבית הופך להיות בטובתו לסרט לא אישי, סרט על תרבות ועל הפרגמנטים שלה. הו מסתיים במקום בו בועת יפאן מתפוצצת והמציאות מתחילה.

מיום ראשון: הציבור לא יוכל לקבל מידע על קופות הגמל באתרי האינטרנט של הבנקים
14:30 מאת: אתי אפללו

מחירי הסחורות הצונחים מכים במניות הדשנים: כי"ל מחקה 26 מיליארד שקל בחודש
13:30 מאת: נתן שבע

מחבר "אבא עשיר אבא עני": הגרוע מכל מאחורינו; כשהפסימיות בשיאה זה הזמן להשקיע
13:38 מאת: סוכנויות הידיעות